

LES GOURMANDISES DE SATIE



« Satie a eu l'audace d'être ce qu'il était et l'élégance de laisser la place libre pour que chacun puisse le réinventer, alors nous l'avons fait. »

Pascale BESSARD, narration

Joanna GOODALE, piano

LES GOURMANDISES DE SATIE

Théâtre Musical

Tout public

L'histoire / Le propos :

Les Gourmandises de Satie est un spectacle musical et théâtral, un voyage au cœur des textes et des compositions de cet artiste inclassable, au style si particulier.

Erik Satie, né en 1866, est un voyageur immobile, un inventeur, un immense compositeur doté d'un humour étrange et décalé.

C'est un précurseur tonitruant et imprévisible.

Son Œuvre paraît inoffensive, transparente, mais elle foisonne de difficultés.

Erik SATIE est insaisissable. Ses textes, en particulier les *Mémoires d'un amnésique*, reflètent une grande modernité. Ses dessins extraordinaires, sortis de nulle part, se comptent par centaines et ses manuscrits sont de véritables calligraphies.

Intentions

A travers le choix de certains textes et musiques d'Erik SATIE, Pascale BESSARD a pris le parti d'éclairer son inventivité, son ingéniosité musicale et ses talents d'écriture. Elle a tissé une toile poétique et sensible autour de lui en écrivant des « interstices biographiques » avec un regard amusé et complice. Joanna GOODALE, quant à elle, interprète ses œuvres avec élégance et virtuosité « non académique ». Elle laisse libre cours à son inventivité dans des improvisations inspirées de la musique orientale.

L'équipe

Pascale Bessard à la conception et à la narration

Joanna Goodale au piano

En images



Quelques éléments techniques

- Dispositif scénique : Un piano à jardin, un porte manteau –parapluie au centre et des espaces délimités par la lumière
- Jauge : entre 80 à 200 personnes
- Spectacle pouvant être joué en salle et en extérieur
- **Autre élément particulier** : Ce spectacle peut être accompagné d'une après-midi scolaire avec des textes et des musiques de Satie, spécifiques au jeune public

Durée du spectacle : 1h15

Représentations passées :

- mai 2016 Thégra (Lot) - Création Festival « Itinéraires bis »
- 5 août 2016 Puy-l'Evêque
- 11 décembre 2016 Anglars - Juillac (Lot) - Espace APPIA
- 30 mars 2017 Sud Corse - Centre Culturel ANIMA
- 5 juin 2017 Pradines (Lot) - Festival « Pradines in Live »
- 23 juin 2017 Rampoux (Lot)
- 6-10 novembre 2017 Cahors (Lot) - Résidence et coproduction au Théâtre
- 17 mars 2019 Decazeville (Aveyron) - Espace Yves Roques
- 17 mai 2019 Leucamp (Cantal)
- 7 juillet 2019 Lavalade (Lot) - Festival « Festiv'Arts »
- 14 septembre 2019 Beauregard (Lot) - Festival « Les Passagères »

Partenaires

Le Conseil Départemental du Lot, le Théâtre de Cahors, Le Parc Naturel des Causses et du Quercy

Compagnie L'Art Go

L'Art go est une association artistique dont le siège social est à Prayssac (Lot). Elle a pour but l'enseignement du théâtre et la mixité artistique : Théâtre-Musique et Théâtre- Art plastique.

Anciennement : Compagnie du Sémaphore, elle est issue d'un travail sur le territoire du Lot auprès du jeune public (ateliers, et formations) et valorise les écritures contemporaines (« Amieur » d'Alain Gautré) ainsi que des rencontres intergénérationnelles et multi-disciplinaires.

Elle a participé à de nombreux projets avec l'ADDA du Lot, et travaillé dans diverses institutions comme l'IME de Genyer et l'ITEP de Viazac, ainsi que des accompagnements pour les projets de compagnies amateurs du territoire.

Pascale Bessard, auteure et comédienne



Élève au Conservatoire de Toulouse, elle intègre les cours de Jean-Louis Martin-Barbaz et l'École de la Belle de Mai à Paris et crée sa propre compagnie. Elle travaille avec François Cervantès, Jacques Heurtel, Gabriel Debray, Alain Marcadé, Catherine Anne, Guy Freixe, Christian Rist, Elizabeth Chailloux et Adel Hakim; Marc-Ange Sanz, Martines-Costes Souyris, Michel Brissaud, Enrico Clarelli.

Elle écrit et interprète : « *Incassable* » Commande d'écriture et projet de la compagnie l'ART GO en résidence d'associations 2020 en région Occitanie, « *Les gourmandises de Satie* » en tournée depuis 2016, « *Même pas mal* » cabaret poétique de chansons. Passionnée par l'écriture et la mixité des genres artistiques, elle collecte des témoignages de personnes âgées pour écrire un livre et les mettre en scène « *C'est bien de se dire des choses comme ça sous le peuplier* » paru en octobre 1999.

Elle met en scène : « *Amiour* » d'Alain Gauré avec les enfants de l'IME du Centre GENYER, « La planète des épouvant ...aïe! » pour L'ITEP de Viazac, « L'amour en toutes lettres » et « En attendant Godot » de S. Beckett, Passions et prairies de Denise Bonnal, La folle de Chaillot d'après Giraudoux.

Elle donne de nombreux ateliers dans les écoles de Paris et du Lot en collaboration avec l'ADDA et travaille comme enseignante théâtre à L'École des Arts de Fumel depuis 2012.

Joanna Goodale, pianiste et improvisatrice

Pianiste franco-suisse d'origine anglo-turque, Joanna Goodale se distingue par un parcours éclectique et libre, décloisonnant le répertoire classique en le reliant aux musiques du monde et à ses propres *comprovisations*. Son premier album « Bach in a Circle » réunissant l'oeuvre de Bach à ses arrangements de musiques soufies est sorti en juin 2019 chez Label Paraty avec le soutien de la Fondation Tempo, de la Fondation Engelberts et de la Radio Télévision Suisse.

Joanna Goodale est régulièrement invitée à jouer dans les salles et festivals d'Europe. Diplômée d'un *Master of Arts en Piano* (Genève) et d'un *Master of Arts en Anthropologie* (Londres), elle bénéficie des conseils de pianistes internationaux tels que Alice Ader, Alain Kremski, Cédric Pescia, Menahem Pressler et Anne Queffélec.



www.joannagoodale.com

Contact & Booking

Association L'ART GO
tel : 06.56.85.87.29
artgo46220@gmail.com

Association PTITPOA
tel : 05.61.14.29.10
ptipoa31@gmail.com

