

FRACTALES

piano 4 mains

SACRE EN CENDRES

Oeuvres d'Igor Stravinsky et de Blaise Cendrars



Anna Benzakoun

Joanna Goodale

Dynamique et surprenant, FRACTALES vient provoquer l'imaginaire de son public dans un rapport qui lui est cher, toujours plus proche, personnel et chargé d'émotions. Musiciennes engagées, Anna et Joanna vous emmènent avec elles à la redécouverte de pièces sublimes pour le répertoire du piano à quatre mains et guident votre écoute vers des terres mystérieuses mêlant jeu théâtral, poèmes et improvisation musicale.

Note d'intention

Lorsqu'on a une musique dans la peau, difficile de s'en défaire. Le *Sacre du Printemps* a toujours été une sorte d'obsession pour moi, emplissant les espaces creux et mes rêves. Lorsqu'avec Joanna nous avons découvert les fabuleux *Sonnets Dénaturés* de Blaise Cendrars, une folle idée a germé : construire en miroir un discours qui ferait résonner le génie de ces deux auteurs subversifs, bravant les codes figés de leur temps. L'expérience d'avoir déjà joué le *Sacre du Printemps* sur scène nous avait préparées à son incroyable impact et intensité. Pourquoi ne pas célébrer un double rituel? Créer un Rite de Pas-Sage où le public est à la fois la proie et à la fois l'initié aux sortir des *Sonnets Dénaturés*, préparé à assister au sacrifice de la jeune fille du *Sacre du Printemps*.

Anna Benzakoun

Programme

1ère partie

Sonnets Dénaturés de Blaise Cendrars

accompagnés d'improvisations au piano inspirées du *Sacre du Printemps*

2ème partie

Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky

transcription originale du ballet pour piano 4 mains

1913: musique, littérature, peinture... les milieux artistiques bouillonnent d'anti-conformisme et cherchent à se libérer des conventions. Stravinsky et Cendrars seront parmi ceux qui révolutionneront l'ordre établi à travers leur art. En écho avec cette exaltation, les pianistes Anna Benzakoun et Joanna Goodale vont explorer -voire exploser- le rôle conventionnel de l'interprète classique en plongeant dans le jeu théâtral et l'improvisation musicale.

C'est un véritable rite de pas-sage qui est proposé en première partie par les artistes, rite foisonnant de créativité inspiré des *Sonnets Dénaturés* de Blaise Cendrars et d'improvisations musicales nourries par la musique du *Sacre du Printemps*. Guidé par deux prêtresses, le public est prêt à se rendre de l'autre côté du miroir, au coeur du rituel païen mis en musique par Stravinsky: le sacrifice d'une jeune fille pour la renaissance du printemps.

Durée 60'

Parcours

ANNA BENZAKOUN



Être bouillonnant et résolument enraciné dans le présent, Anna Benzakoun décide très jeune de s'orienter vers une carrière artistique. Née de parents musiciens elle commence le piano classique à l'âge de cinq ans et obtient un **Master de Concertiste** ainsi qu'un **Master de Pédagogie** dans les prestigieux **Conservatoire Royal de Bruxelles** et **Haute Ecole de Musique de Genève**.

Forte de cette base classique Anna se laisse guider par sa soif de diversité, source de richesse. Elle co-fonde le [Duo Anaska](#) avec la violoncelliste Yska Benzakoun, **FRACTALES** avec la pianiste Joanna Goodale, [Dass'Benz](#) avec la violoniste Claire Dassel et le groupe [Parasite/sans/S](#) avec Alexandra Bellon et Marie Mercier. Tous ces projets sont des lieux de recherche artistique explorant **improvisations** libres, **interprétation** d'un répertoire, **compositions originales** ou **projets pluridisciplinaires**.

Depuis toujours attirée par l'art de la scène, Anna a suivi une **formation d'Art Dramatique** au conservatoire d'Orléans et a ainsi participé et créé plusieurs concerts mis en scène. Elle travaille actuellement avec le **metteur en scène Julien Ostini** sur différents projets. Soucieuse d'ancrer sa vie artistique dans le présent, Anna s'intéresse aux compositeurs contemporains, allant de l'Ircam aux platines ou caves underground. Elle travaille régulièrement avec le **compositeur Brice Catherin**, notamment dans leur projet commun *Hors-Sujet*, mélange de répertoire et d'improvisations libres.

Anna participe et co-fonde plusieurs projets avec des artistes visuels tels les **cinéastes Giuseppe Greco et Mathilde Borcard** ou les **dessinatrices Malizia Moulin et Tonina Matamalas**. Finalement Anna est partie de la pratique d'un instrument très solitaire pour arriver à construire ce qui lui tient réellement à coeur : le partage sur scène et avec le public d'une réalité artistique en lien avec notre actualité.



JOANNA GOODALE

Pianiste cosmopolite d'origine anglo-turque, Joanna Goodale se distingue par un parcours atypique et une grande sensibilité artistique qu'elle développe avec authenticité et virtuosité. Diplômée d'un **Master of Arts en Piano (Genève)** et d'un **Master of Arts en Anthropologie (Londres)**, elle poursuit sa carrière de concertiste autour de programmes audacieux qui réunissent musiques occidentales et orientales, musiques nouvelles et oeuvres de répertoire, à travers des pièces qu'elle **interprète, compose et improvise**. Son premier concept-album « Bach in a Circle » sortira début 2019 chez Label Paraty avec le soutien de la Fondation Tempo, de la Fondation Engelberts et de la RTS (Espace 2).

Elle est invitée à jouer en Suisse -notamment sur [Espace 2](#) à la RTS-, en France, en Turquie, en Espagne et au Royaume-Uni. Lauréate de plusieurs 1ers prix en solo - **Concours International de Fribourg** - et en duo - **Jeunesses Musicales de Suisse** -, elle bénéficie aujourd'hui du soutien de la [Fondation L' ABRI](#) et des conseils de pianistes internationaux tels que Menahem **Pressler**, Anne **Queffélec** et Alain **Kremski**.

Passionnée de projets pluridisciplinaires, elle forme FRACTALES avec la pianiste Anna Benzakoun, collabore avec des artistes dans les domaines de la danse et participe à la création de contes musicaux en tant que multi-instrumentiste (charango, flûte double, voix, percussions). Sa curiosité pour les cultures et musiques du monde l'a amené à explorer d'autres chemins, entre voyages et études d'anthropologie au Royaume-Uni, qui inspirent aujourd'hui sa mission artistique.

Née en Suisse, elle se forme aux Conservatoires de Musique de Genève où elle est vite remarquée pour son talent musical et son oreille absolue. Elle intègre ensuite la **Haute Ecole de Musique de Genève** auprès de Dominique **Weber**, dans la lignée de Léon **Fleisher**. Également spécialisée en pédagogie du piano, elle enseigne avec passion depuis plus de dix ans en s'inspirant de pédagogies actives et anime des **ateliers d'initiation à l'improvisation et au piano préparé** dans les écoles, les festivals et en marge de ses concerts.

www.joannagoodale.com

Fiche Technique

- ❖ Un piano
- ❖ Deux sièges
- ❖ Accès à une loge avec miroir
- ❖ Deux bouteilles d'eau

Extraits Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=SQB-aIT81X0>

<https://www.youtube.com/watch?v=7GGFqRBWYdl>

<https://www.youtube.com/watch?v=FCq7bnXHQKM>



